

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Горячключевская средняя общеобразовательная школа  
Омского муниципального района Омской области»**

Согласовано

Руководитель центра

\_\_\_\_\_ А.М. Казанцева

03.07.2023 г.

Утверждаю

Директор

МБОУ «Горячключевская СОШ»

\_\_\_\_\_ М.Ю. Нетреба

Приказ № 146 03.07.2023

**ЦЕНТР  
ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ  
«ТОЧКА РОСТА»**

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
технического направления**

**«Мультимедийная журналистика»**

возраст детей: 8-17 лет

срок реализации: 1 год

форма реализации: очная

уровень сложности: базовый

Автор- составитель:  
Шейкина Татьяна Васильевна  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** техническая

### **Актуальность**

Мультимедийная журналистика - это представление информации с помощью различных медийных элементов: текста, фотографий, аудио, видео, графики, анимации и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации.

Программа "Мультимедийная журналистика" актуальна, так как уже сейчас журналистика невозможна вне технологической культуры, вбирающей в себя современные информационные технологии. В дальнейшем взаимодействие журналистики и высоких технологий продолжится и с высокой вероятностью приведет к качественному изменению, как природы, так и технологии журналистики как профессиональной деятельности. В современной журналистике термином «мультимедийная журналистика» принято, как правило, обозначать массовую коммуникацию посредством комплекса взаимосвязанных носителей информации разной природы - текста и гипертекста, звука, изображений, видео - работающих одновременно в различных комбинациях и пропорциях в едином формате журналистского продукта. Журналистский продукт уникален (это заложено в природе журналистики), тем не менее, в результате технологизации медиаиндустрии (начавшейся еще в XX веке), возник и в XXI веке получил новое развитие подход к журналистскому продукту, основанный на так называемых «форматах», то есть системах понятных и прозрачных объективных критериев, принятых медиаиндустрией в качестве объективных критериев техники журналистского ремесла.

Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

### **Цель:**

Содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения помощью мультимедийных средств массовой информации.

### **Задачи:**

- знакомство с миром мультимедиа - современной компьютерной информационной технологией, позволяющей объединить в компьютерной системе следующие ресурсы: текст, звук, видео, графику и анимацию (мультипликацию);
- овладение основами информационно-коммуникационных умений при работе с технологиями, позволяющими компьютеру вводить, обрабатывать, хранить, передавать и отображать (выводить) такие типы данных, как текст, графика, анимация, оцифрованные неподвижные изображения, видео, звук, речь;
- повышение уровня познавательной, коммуникативно – речевой, социальной компетентностей, эстетической культуры детей;
- развитие и поощрение самостоятельности и коллективно-группового творчества, формирование у учащихся готовности к преобразующей творческой деятельности;
- воспитание чувства коллективизма, эмпатии, симпатии друг к другу.

### **Отличительные особенности данной программы**

Новизна программы заключается в том, что она рассчитана на детей, не имеющих опыта работы в детских и подростковых масс-медиа, и состоит из нескольких образовательных модулей, соответствующих основным направлениям в современной системе мультимедийной журналистики.

Педагогическая целесообразность программы:

В процессе реализации программы, обучающиеся овладевают знаниями, умениями, навыками, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений человека с культурными ценностями, осознанием их приоритетности.

Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. В той мере, в какой ученик участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, разных путей его проверки, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы.

**Возраст обучающихся:** 8-17 лет. На занятия по данной программе принимаются все желающие.

#### **Формы и режим занятий**

Форма занятий – *групповая*. Программа разработана в соответствии с «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации дополнительного образования». Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Обучение осуществляется в форме групповых теоретических и практических занятий.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной работы: индивидуальные (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальные (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработки определенного технологического приема), работа малыми группами для выполнения определенного творческого проекта.

Практика осуществляется как и в аудитории, так и на выездных мероприятиях.

#### **Планируемые результаты реализации программы**

##### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

##### **Метапредметные результаты:**

###### ***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных педагогом ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров.

###### ***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

###### ***Познавательные универсальные учебные действия:***

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством педагога;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

**Предметные результаты:**

- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов;
- базовые навыки обработки фотоизображений;
- создавать и редактировать презентации;
- уметь пользоваться веб-браузерами;
- работать с файлами на внешних носителях;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа.

### Учебно-тематический план для возраста 8-17 лет

Наименование модулей	Всего, ч.
Модуль 1 «Текст»	46
Модуль 2 «Фото»	50
Модуль 3 «Видео»	106
Модуль 4 «Вёрстка лонгрида»	14
	216

#### Учебно-тематическое планирование Модуль 1

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 1 «Текст» (46 часа)			
1	Введение в печатную журналистику	2	Тест
2	Структура журналистского текста.	6	Групповой опрос
3	Журналистика и общественное мнение	4	Групповой опрос
4	Факт и его интерпретация. Источники информации.	4	Творческое задание
5	Заголовок. Его роль разновидности способы создания	6	Творческое задание
6	Оглавление. Автоматическое оглавление	4	Творческое задание
7	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	4	Творческое задание

8	Заметка: как сохранить краткость	6	Творческое задание
9	Ошибки при написании текста	4	Групповой опрос
10	Текст в социальных сетях	6	Творческое задание

### Содержание программы Модуль 1 «Текст»

#### **Введение в печатную журналистику.**

Теоретическая часть: печатная журналистика. Её особенности. Профессии области печатной журналистики.

#### **Структура журналистского текста.**

Теоретическая часть: составляющие хорошего текста. Принцип пирамиды. Перевернутая пирамида. Правильная пирамида. Журналистский текст и его отличия от художественного текста. Правила построения журналистского текста.

Практическая часть: анализ журналистских текстов. Творческое задание "Журналистский текст".

#### **Журналистика и общественное мнение.**

Теоретическая часть: Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

Практическая часть: знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

#### **Факт и его интерпретация. Источники информации.**

Теоретическая часть: классификация источников информации. Критерии достоверности информации. Анализ информации.

Практическая часть: анализ источников информации. Творческое задание «Достоверный и недостоверный факт»

#### **Заголовок. Его роль, разновидности, способы создания.**

Теоретическая часть: виды и функции заголовков. Его важность. Разновидность и способы создания. Создание стиля в MS Word  
Практическая часть: анализ заголовков в различных источниках информации. Создание собственного стиля в MS Word

#### **Оглавление. Автоматическое оглавление**

Теоретическая часть: правила создания оглавления в MS Word

Практическая часть: создание оглавления и автособираемого оглавления

#### **Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

Теоретическая часть: виды лида. Значение, задачи и функции. Практическая часть: анализ лидов. Творческое задание «Лид».

#### **Заметка: как сохранить краткость.**

Теоретическая часть: основные части заметки. Ее отличия от журналистского текста. Правила написания заметок.

Практическая часть: анализ заметок. Творческое задание "Заметка".

#### **Ошибки при написании текста.**

Теоретическая часть: классификация речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок. Исправление различных типов ошибок, их условное обозначение. Специализированные сервисы для проверки ошибок.

#### **Текст в социальных сетях.**

Теоретическая часть: особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая часть: творческое задание «Публикация в социальной сети».

### Учебно-тематическое планирование Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 2 «Фото» (50 часа)			

1	Введение в фотожурналистику	2	Тест
2	Фотоаппаратура	6	Групповой опрос
3	Основы экспонометрии	4	Групповой опрос
4	Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии	10	Творческое задание
5	Репортажная фотография	10	Творческое задание
6	Основы компьютерной обработки изображения	8	Творческое задание
7	Мобильная фотография	10	Творческое задание

## Содержание программы Модуль 2 «Фото»

### **Введение в фотожурналистику.**

Теоретическая часть: жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

### **Фотоаппаратура.**

Теоретическая часть: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер.

Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практическая часть: съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

### **Основы экспонометрии.**

Теоретическая часть: экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приемы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практическая часть: приемы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

### **Композиция в фотографии.**

Теоретическая часть: основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая часть: съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **Репортажная фотография.**

Теоретическая часть: жанры фотографии. Особенности репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практическая часть: как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

### **Основы компьютерной обработки изображения.**

Теоретическая часть: основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

Практическая часть: Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

### **Мобильная фотография**

Теоретическая часть: особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы.

Практическая часть: просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

## Учебно-тематическое планирование Модуль 3

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
<b>Модуль 3 «Видео» (106 часов)</b>			
1.	Введение в тележурналистику	2	Тест
2.	Телевизионное оборудование	6	Групповой опрос
3.	Устройства для записи видео	6	Педагогическое наблюдение
4.	Техника владения камерой	4	Педагогическое наблюдение
5.	Телевизионный сюжет	12	Творческое задание
6.	Интервью	18	Творческое задание
7.	Композиция кадра	4	Групповой опрос
8.	Человек в кадре	10	Творческое задание
9.	Монтажный план сюжета	8	Групповой опрос
10.	Видеомонтаж	16	Творческое задание
11.	Публикация на видеохостингах	10	Творческое задание
12.	Мобильная видеосъемка и монтаж	10	Творческое задание

### Содержание программы Модуль 3 «Видео»

#### **Введение в тележурналистику.**

Теоретическая часть: телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

#### **Телевизионное оборудование.**

Теоретическая часть: изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д. Практическая часть: упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

#### **Устройства для записи видео.**

Теоретическая часть: устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практическая часть: демонстрация основных функций видеокамер в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

#### **Техника владения камерой.**

Теоретическая часть: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практическая часть: упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

### **Телевизионный сюжет.**

Теоретическая часть: телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).

Практическая часть: просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

### **Интервью.**

Теоретическая часть: цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практическая часть: деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

### **Композиция кадра.**

Теоретическая часть: план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

### **Человек в кадре.**

Теоретическая часть: выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

Практическая часть: творческое задание «Стенд-ап». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

### **Монтажный план сюжета.**

Теоретическая часть: обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Практическая часть: творческое задание «Монтаж сюжета на тему «Школьная жизнь». Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

### **Видеомонтаж.**

Теоретическая часть: программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Практическая часть: настройки программы для начала работы. Импорт видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

### **Публикация на видеохостингах.**

Теоретическая часть: видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

Практическая часть: творческое задание «Прямой эфир на свободную тему».

### **Мобильная видеосъёмка и монтаж.**

Теоретическая часть: нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфиры. Практическая часть: творческое задание «Школьный праздник»

## Учебно-тематическое планирование Модуль 4

№ п/п	Наименование разделов (дисциплин, модулей)	Всего, ч.	Форма контроля
Модуль 4 «Вёрстка лонгрида» (14 часов)			
1	Мультимедийный лонгрид	6	Творческое задание
2	Платформы «Вконтакте», «Одноклассники»	6	Творческое задание
3	Групповая игра «Круглый стол» - создание и решение проблемных ситуаций, встречающихся при сборе и подготовке материалов для публикации постов и лонгридов, разработка алгоритма решения данных проблем.	2	Творческое задание. Групповая игра-беседа.

### Содержание программы Модуль 4 «Вёрстка лонгрида»

#### Мультимедийный лонгрид.

Теоретическая часть: понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

#### Платформы «Вконтакте», «Одноклассники».

Теоретическая часть: особенности платформ «Вконтакте», «Одноклассники», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

### Контрольно-оценочные средства

#### Формы контроля

В ходе обучения предметная диагностика проводится в форме игры-беседы и творческих заданий.

Каждая тема предполагает выполнение практической работы (создание поста), которая служит для закрепления теоретического материала, а также способствует обеспечению текущего контроля. Все практические работы (посты) располагаются в ленте социальных сетей «ВКонтакте» и «Одноклассники», что позволяет сравнивать работы и отбирать лучшие для участия в конкурсах.

На занятиях работы систематически обсуждаются всем коллективом. Обучающиеся учатся анализировать свои творческие достижения и давать оценку своей работе.

Индивидуальной формой подведения итогов творческой деятельности в объединении для каждого ребенка является формирование портфолио, т.е. папка с показателями личных достижений. В портфолио отражаются все успехи ребенка в виде благодарностей, грамот, свидетельств, фотоматериалов.

#### Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

Критерии	Уровни определения результатов
----------	--------------------------------

оценки	Минимальный уровень	Общий уровень	Продвинутый уровень
<b>Теоретические знания</b>			
Степень усвоения теоретического материала	Не владеет теоретическим материалом	Имеет общие представления о теоретическом материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность теоретических знаний	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
Грамотное использование компьютерных терминов	Владеет на уровне пользователя	Владеет на уровне продвинутого пользователя	Свободно владеет
<b>2. Знание технологии</b>			
Степень усвоения материала	Не владеет материалом	Имеет общие представления о материале	Применяет полученные знания на практике
Глубина, широта и системность знания технологии	Знания поверхностные не систематизированы	Знание систематизированы есть пробелы по темам.	Имеется чёткая система знаний, полученных на занятиях, а также освоенных самостоятельно
<b>3. Уровень овладения практическими умениями и навыками</b>			
Разнообразие умений и навыков, грамотность (соответствие существующим нормативам и правилам, технологиям) практических действий	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне.	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Свобода владения специальным компьютерным оборудованием и программным обеспечением	Минимальные умения и навыки, возможно применение на бытовом уровне	Умения и навыки удовлетворительны для создания конкурсных работ и разработки конкурентно способных проектов	Умения и навыки достаточны для выбора профессии по данному профилю
Качество творческих проектов, обучающихся: грамотность исполнения, использование творческих элементов	Не конкурентоспособны, низкое техническое исполнение, отсутствие художественной новизны	Конкурентоспособны, качественное техническое исполнение, есть замысел, художественная новизна	Техническое исполнение на хорошем уровне, присутствие замысла, художественной новизны, чёткая идея работы или проекта, возможность создавать серии работ и проектов

## Условия реализации программы

Реализация программы «Мультимедийная журналистика» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

Краткая лекция, сопровождаемая примерами из прессы, в том числе подростковой.

Организация дискуссии на выбранную тему.

Организация коллективных интервью, небольших пресс-конференций.

Коллективное планирование.

Коллективная разработка тематического проекта – определение способов освещения одной большой темы, разработка ее «ответвлений».

Выполнение творческого задания в группах с последующим коллективным анализом.

Ресурсы	Содержание
Ноутбук (компьютер)	практические работы по программе «Мультимедийная журналистика»
ПО MS Word	Модуль 1 «Текст»
Фотоаппарат	Модуль 2 «Фото»
Цифровая видеокамера, штатив, микрофон.	Модуль 3 «Видео»
Интернет	Модуль 4 «Вёрстка логрида»
	Текст в социальных сетях Мобильная фотография Мобильная видеосъемка и монтаж

## Литература

Аникина М.Е. СМИ и подростковая аудитория // Медиаобразование в школе. - М., 2010.

Дорджиева Л.Б. Детская пресса как фактор формирования гражданской ответственности школьников. - Улан-Удэ: Изд-во Бурятского университета, 2007.

Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодежной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс. ...канд. фил. наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008.

Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/ А.А.Журин. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.

Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. - СПб.: Роза мира, 2006.

Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.

Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.

Книга рецептов. Для редакторов и редакторш. - М.: ЮНПРЕСС, 2007. 119 с.

Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика в системе массовых коммуникаций // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2010. No.6 (12). С.191 - 195.

Косолапова Д.И. Ювенильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: - Пермь, 2014.

Кулакова Н.Л. Медиаобъединения в самодеятельной школьной прессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. No3. - М., 2007.

- Кулакова Н.Л. Особенности детских и подростковых изданий // Ломоносов - 2007: материалы секции «Журналистика» международной конф. студ., асп., мол. ученых «Ломоносов 2007». М., 2007. С. 33-34.
- Печищев И.М. Визуальные коммуникации. Создание мультимедийного контента. Пермь, 2013.
- Пресс-клуб и школьная газета: Занятия, тренинги, портфолио./авт.-сост. Н.В. Кашлева. – Волгоград, Учитель, 2009
- Руденко И. А. Детская и юношеская пресса // Типология периодической печати. М., 2007. С. 188-204.
- Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография/ И.А.Фатеева. - Челябинск: Челяб. гос.ун-т, 2007. 270 с.
- Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. - Ростов- на-Дону: Изд-во ООО «ЦР», 2001.
- Федоров А.В., Новикова А. А. Медиаобразование в ведущих странах Запада. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2005.
- Федоров А.В., Челнышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. - Таганрог: Изд-во «Познание», 2002.
- Федотова Л.Н. Социология массовой коммуникации. Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2003.
- Цымбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования. - М.: НИИ школьных технологий, 2010.
- Челышева И.В. Медиаобразование и медиакомпетентность: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учеб.пособие / под ред.проф. А.В.Федорова. - Таганрог, 2011.
- Интернет-ресурсы:  
<http://ynpress.com>  
<http://iast.pro/projects/mediakuznitsa/>  
<http://apple.com/ru/imovie>  
<http://sila.media/multimedia/whatismultimedia/>

