

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Горячеключевская средняя общеобразовательная школа Омского  
муниципального района Омской области»**

Согласовано

Руководитель центра

\_\_\_\_\_

А.М. Казанцева 25.08.2024г.

Утверждаю

Директор

МБОУ «Горячеключевская СОШ»

Приказ №348 от 30.08.2024

\_\_\_\_\_ М.Ю. Нетреба

**ЦЕНТР**

**ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ**

**«ТОЧКА РОСТА»**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественного направления  
театральной студии «Непоседы»**

возраст детей: 8-14 лет

срок реализации: 1 год

форма реализации: очная

уровень сложности: базовый

Автор- составитель:

Горбунова Ольга Владимировна

педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность, разработана в соответствии с: нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
5. «Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.
6. «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 5-7 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.
7. «Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов», утверждённой на заседании Учёного совета Театрального института Бориса Щукина №7 от 28 марта 2022 г.

Актуальность и социальная значимость данной программы состоит в том, что она призвана помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. В настоящее время обществу необходимы инициативные, имеющие активную жизненную позицию, обладающие критическим мышлением люди. Нестандартное мышление, оригинальный подход, новизна мысли — всё это неотъемлемые качества современного успешного человека. С учётом возрастных особенностей необходимо создать условия для раскрытия личностного потенциала, что также поможет учащимся средних классов определиться с будущей профессией. Поскольку занятия театральным искусством развивают не только актёрские навыки, но и качества, необходимые в любой деятельности, то театральной педагогике выпала миссия воспитать всесторонне развитую личность, которая станет востребованной везде, будь то профессиональное сообщество или требующие разрешения определённые жизненные ситуации. Их театральная модель, возможность ощутить себя в той или иной среде позволят школьнику приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Таким образом, программа направлена не на воспитание будущих актёров, а на формирование жизненно адаптированной личности, психологически готовой к различным стрессовым ситуациям.

Предлагаемая программа строится на основе деятельностного подхода и направлена на овладение учащимися азами актёрского мастерства в процессе работы над текстами, поэтическими и прозаическими, диалогическими и монологическими. Постановка сценических номеров будет побуждать учеников к вдумчивой и кропотливой работе над текстами. Репетиции, на которых необходимо будет не просто прочитать текст, а сделать его своим, вжиться в образ героя, будут способствовать развитию познавательных универсальных учебных действий школьников: поиск значений непонятных слов и выражений, обращение к

дополнительной литературе при возникновении противоречий, вопросов, выявлении недостатка знаний в ходе работы над произведением-первоисточником.

Кроме того, театр — искусство синтетическое. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Для постановки сцен требуется не только актёрская игра, но и музыкальное и световое оформление, костюмы определённой исторической эпохи, необходимо научиться накладывать грим, создавать декорации, искать реквизит, оформлять афиши, вести соцсети. Поэтому процесс воплощения даже небольшого литературного произведения будет способствовать обогащению личности школьника, расширению его кругозора, развитию универсальных учебных действий. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

### **Целевая группа обучения**

Программа предназначена для детей и подростков 8-14 лет. Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### **Трудоемкость программы**

Срок реализации программы 1 год. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа, всего 216 часов в год.

### **Режим занятий**

Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

**Цель программы** — формирование думающего и чувствующего человека, раскрытие и развитие творческого потенциала учащихся, обучение их азам актёрского мастерства через работу над упражнениями, широко применяемыми в театральной педагогике, и литературными произведениями.

Цель реализуется через ряд задач.

### **Задачи программы :**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности.
- овладеть основными навыками речевого искусства

#### *Развивающие:*

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации; ■ формировать потребность в саморазвитии

#### *Воспитывающие:*

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, командный дух (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

- различать произведения по жанру;
- читать текст (в том числе наизусть), правильно расставлять логические ударения и паузы;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приёмами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты**

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность её выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

–

### **Метапредметные результаты**

- *Регулятивные УУД:*

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;
  - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
  - планировать свои действия на отдельных этапах работы;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - объективно анализировать свою работу.
- *Познавательные УУД:*
- освоить сведения из истории театра, понимать особенности театра как вида искусства, различать виды театров;
  - развить интерес к театральному искусству;
  - освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;
  - познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
  - освоить правила проведения рефлексии;
  - строить логическое рассуждение и делать вывод;
  - выражать разнообразные эмоциональные состояния;
  - вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
  - ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.
- *Коммуникативные УУД:*
- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
  - работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
  - формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
  - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т.д.);
  - соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### **Формы контроля**

Реализация программы предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия, (участие в спектаклях, районных, областных мероприятиях «Весь мир – театр», «Синяя птица», «Первая роль»)

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- показ самостоятельных работ;
- создание своего образа в самостоятельном варианте «капустника»;
- работа над созданием спектакля;
- участие в играх, викторинах;
- участие в школьных, районных, областных мероприятиях: «Весь мир театр»; «Синяя птица»; «Первая роль» и др.

### Система поощрения в театральном коллективе:

- Грамоты и дипломы;
- «Лучшая женская роль года»;
- «Лучшая мужская роль года»;
- «Король эпизода»;
- «Самый творческий человек группы»;
- «Инициативное отношение к поручениям»

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>8</b>
2.1	История театра.	4
2.2	Русский Театр.	4
<b>3</b>	<b>Азбука театра</b>	<b>16</b>
3.1	Виды театрального искусства..	4
3.2	Самые знаменитые театры мира.	4
3.3	Театральное закулисье.	4
3.4	Театр и зритель.	4
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>16</b>
4.1	Речевой тренинг..	4
4.2	Выразительность речи.	4
4.3	Работа над литературно-художественным произведением.	4
4.4	Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.	4
<b>5</b>	<b>Мастерство ведущего</b>	<b>18</b>
5.1	Основы практической работы над голосом.	4
5.2	Дыхание	4
5.3	Артикуляция	4
5.4	ДИКЦИЯ	4
5.5	Конкурс «Лучший ведущий»	2
<b>6</b>	<b>Художественное чтение</b>	<b>16</b>
6.1	Слушание сказок, стихов, басен.	4
6.2	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	4
6.3	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством.	4
6.4	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.	4
<b>7</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>
7.1	Пластический тренинг.	4
7.2	Пластический образ персонажа.	4
7.3	Этюдные пластические зарисовки.	4
7.4	Элементы танцевальных движений.	4
7.5	Народный танец. Современный эстрадный танец	4
7.6	Русский народный танец. Эстрадный танец.	4
<b>8</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>24</b>
8.1	Организация внимания, воображения, памяти.	4
8.2	Коллективные коммуникативные игры.	4

8.3	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	4
8.4	Сценическое действие.	4
8.5	Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	4
8.6	Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	4
<b>9</b>	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры</b>	<b>12</b>
9.1	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	4
9.2	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	4
9.3	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	4
<b>10</b>	<b>Декоративно-художественное оформление</b>	<b>8</b>
10.1	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	8
<b>11</b>	<b>Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.</b>	<b>4</b>
<b>12</b>	<b>Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>42</b>
12.1	Выбор пьесы.	4
12.2	Анализ пьесы по событиям.	4
12.3	Работа над отдельными эпизодами.	6
12.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	6
12.5	Закрепление мизансцен.	6
12.6	Изготовление реквизита, декораций.	4
12.7	Прогонные и генеральные репетиции..	6
12.8	Показ спектакля.	6
<b>13</b>	<b>Подготовка и участие в школьных мероприятиях</b>	<b>10</b>
<b>14</b>	<b>Подготовка и участие в конкурсах различного уровня</b>	<b>10</b>
14.1	Участие в конкурсах чтецов «Поэзии живительное слово», «Живая классика», в спектаклях, районных, областных мероприятиях «Весь мир –театр», «Синяя птица», «Первая роль»)	10
<b>15</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>4</b>
15.1	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	4
	Итого	216

### 3. Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

Форма контроля: наблюдение

#### 2. Основы театральной культуры (8 часов)

##### 2.1. История театра (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира

Форма контроля: наблюдение

## 2.2. Русский Театр. (4 ч)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

Форма контроля: наблюдение

## 3. Азбука театра (16 часов)

### 3.1 Виды театрального искусства.(4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол.

Форма контроля: наблюдение

### 3.2 Самые знаменитые театры мира. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок

Форма контроля: наблюдение

### 3.3 Театральное закулирье. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

Форма контроля: наблюдение

### 3.4 Театр и зритель. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Форма контроля: наблюдение

## 4. Сценическая речь(16 часов)

### 4.1 Речевой тренинг. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Форма контроля: наблюдение

### 4.2 Выразительность речи. (4 часа)



Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Форма контроля: наблюдение

#### 4.3 Работа над литературно-художественным произведением. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Форма контроля: наблюдение

#### 4.4 Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Форма контроля: наблюдение

### 5. Мастерство ведущего (18 часов)

#### 5.1 Основы практической работы над голосом. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

Форма контроля: наблюдение

#### 5.2 Дыхание (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию: ■ основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.); ■ упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать заледеневшее стекло или рисовать на нем рисунки); ■ упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение «Шлагбаум» и не пропускать других детей или конкретного партнера).

Форма контроля: наблюдение

#### 5.3 Артикуляция (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Обращать внимание на: ■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое); ■ медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным; ■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата; ■ соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.). В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку

Форма контроля: наблюдение

#### 5.4 Дикция (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Обращать внимание на: ■ медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость); ■ внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); 8 ■ ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); ■ многократное повторение, которое должно перевести количество в качество

Форма контроля: наблюдение

#### 5.5 Конкурс «Лучший ведущий» (2 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: работа над речью. Речевой тренинг. Актерское мастерство. Работа с ведущими по сценарию театрализованного концерта .

Форма контроля: наблюдение

### 6. Художественное чтение (16 часов)

#### 6.1 Слушание сказок, стихов, басен. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Форма контроля: наблюдение

#### 6.2 Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Народные праздники, игры, традиции.

Форма контроля: наблюдение

#### 6.3 Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Форма контроля: наблюдение

#### 6.4 Совершенствование техники сценической речи через художественное слово. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: ■ развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); ■ знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; ■ навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

Форма контроля: наблюдение

## **7. Ритмопластика (24 часа)**

### 7.1 Пластический тренинг. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Форма контроля: наблюдение

### 7.2 Пластический образ персонажа. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Форма контроля: наблюдение

### 7.3 Этюдные пластические зарисовки. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: работа над речью и актерским мастерством. Околотемные этюды.

Форма контроля: наблюдение

### 7.4 Элементы танцевальных движений. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Форма контроля: наблюдение

### 7.5 Народный танец. Современный эстрадный танец. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Основные танцевальные элементы.

Форма контроля: наблюдение

### 7.6 Русский народный танец. Эстрадный танец. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Танцевальные этюды.

Форма контроля: наблюдение

## **8. Актерское мастерство(24 часа)**

### 8.1. Организация внимания, воображения, памяти. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Форма контроля: наблюдение

## 8.2 Коллективные коммуникативные игры. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

Форма контроля: наблюдение

## 8.3 Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

Форма контроля: наблюдение

## 8.4 Сценическое действие. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия.

Форма контроля: наблюдение

## 8.5 Логика действий и предлагаемые обстоятельства. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Форма контроля: наблюдение

## 8.6 Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение

## 9. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (12 часов)

### 9.1 Понятие о предлагаемых обстоятельствах. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств

Форма контроля: наблюдение

### 9.2 Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Форма контроля: наблюдение

### 9.3 Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: наблюдение

## **10. Декоративно-художественное оформление ( 8 часов)**

### 10.1 Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. (8 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Подбор музыки для музыкального оформления постановки.

Форма контроля: наблюдение

## **11. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия (4 часа)**

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: актерское мастерство, внимание, воображение, техника речи.

Форма контроля: наблюдение

## **12. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (42 часа)**

### 12.1. Выбор пьесы. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

Форма контроля: наблюдение

#### 12.2. Анализ пьесы по событиям. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Форма контроля: наблюдение

#### 12.3. Работа над отдельными эпизодами. (6 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение

#### 12.4. Выразительность речи, мимики, жестов. (6 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Форма контроля: наблюдение

#### 12.5. Закрепление мизансцен. (6 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Форма контроля: наблюдение

#### 12.6. Изготовление реквизита, декораций. (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Форма контроля: наблюдение

### 12.7. Прогонные и генеральные репетиции. (6 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение

### 12.8. Показ спектакля. (6 часов)

Форма учебного занятия: практическое занятие

Виды деятельности: Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

Форма контроля: наблюдение

## 13. Подготовка и участие в школьных мероприятиях (10 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: репетиция театрализованных номеров, участие в мероприятиях.

Форма контроля: наблюдение

## 14. Подготовка и участие в конкурсах различного уровня. (10 часов)

**14.1** Участие в конкурсах чтецов «Поэзии живительное слово», «Живая классика», в спектаклях, районных, областных мероприятиях «Весь мир – театр», «Синяя птица», «Первая роль») (10 часов)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Вид деятельности: участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение

## 15. Итоговое занятие. (4 часа)

15.1 Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». (4 часа)

Форма учебного занятия: беседа, практическое занятие

Виды деятельности: Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

Форма контроля: наблюдение

## 4. Контрольно-оценочные средства

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Непоседы» необходим соответствующий комплекс контролирующих материалов, результатом которого является развитие эмоциональных способностей у детей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Виды контроля:

- предварительный;

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый

Виды контроля	Цель	Формы контроля
Предварительный	Определение уровня развития детей, их способностей	Беседа, опрос, наблюдение
Текущий (в конце каждого занятия в течение всего учебного года)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Открытое занятие, самостоятельная работа, наблюдение
Промежуточный контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Открытое занятие, самостоятельная работа
Итоговый контроль (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение	Открытое занятие, выступление

## 5. Условия реализации

### Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки «Образование и педагогические науки» или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы.



## **Учебно-методическое обеспечение**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2020.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2088.
3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
4. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр для 7-9 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
5. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр для 5-7 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022

## **Материально-техническое обеспечение**

### **Оборудование.**

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

аудио и видео кассеты;

СД– диски;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

пальчиковые куклы;

сценический грим;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

электронные презентации «Правила поведения в театре»

сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **6. Список литературы:**

### **Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

## **Литература для педагога**

1. Царегородцева, Е. Г. Техника сценической речи : речевые проблемы и их решение : [учеб.-метод. пособие] / Е.Г. Царегородцева; М-во культуры Рос. Федерации, Екат. гос. театр. инс-т. — Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2016
2. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2018.
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств СПб.: Изд-во "Речь", 2021. – 346 с
4. «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации» (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022.
5. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр для 1-4 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022.
6. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр для 5-7 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022.
7. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности Школьный театр для 7-9 классов (Театральный институт имени Бориса Щукина) – М., 2022.

## **Литература для родителей и обучающихся**

1. Дашевская Н.С. Тео – театральный капитан. Издательство: Самокат, 2018.
2. Знакомство с миром театра. – М., 2022.
3. Игнатов И.Н. Театр и зрители. – М., 2022.
4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Моя жизнь в искусстве. – М., 2024.
5. Ульф Нильсон и Эва Эрикссон « Один на сцене». Издательство: « Самокат». 2017.
6. Форостян Н. «Бусинка в театре». Издательство «Нигма» 2019.

## **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>



