

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Горячключевская средняя общеобразовательная школа»
Омского муниципального района Омской области

Рассмотрено
на методическом совете
протокол № 12 от 25.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Горячключевская СОШ»
Приказ № 3 от 28.08.2024 г.
_____ М.Ю. Нетреба

Дополнительное образование
общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально- гуманитарной направленности
«Школьный хор»
возраст детей: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
108 часов в год
форма реализации: очная
уровень сложности: базовый

Автор- составитель:
Красильникова Ольга Викторовна
педагог дополнительного образования

п. Горячий ключ 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Школьный хор» реализуется в социально-гуманитарной направленности.

Предусматривает начальный этап формирования всех основных вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся. Успешной реализации поставленных целей и задач можно добиться, исходя из принципа: от простого к сложному.

Актуальность программы

Актуальность программы «Школьный хор» заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать успешным. Данная программа создана с учетом запросов детей и родителей, а также, в целях возрождения хорового искусства. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Программа разработана на основе обучающей программы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» 2021 г.

Педагогическая целесообразность

Активное вовлечение ребёнка в атмосферу хорового музицирования с самых ранних лет является важнейшим условием становления и развития его личности.

Детское хоровое воспитание является чрезвычайно важным компонентом системы эстетического и нравственного воспитания. По массивности и демократичности оно имеет преимущества перед всеми другими видами искусства. Пение открывает человеку законы гармонии мира, помогает воспитывать чувство истинной красоты, любви и сопереживания. Учеными доказано: занятие хоровым пением в детстве воспитывает творческих, неординарных, толерантных людей с хорошим вкусом.

Новейшие исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое формирование личности ребёнка, но и на его умственное развитие. Становление музыкального слуха и голоса ребёнка положительно сказывается на формировании его речи, которая является материальной основой мышления. Развитие ладового и метроритмического слуха связано с возникновением способности к регулированию процессов возбуждения и торможения. Доказано, что голосовой аппарат выполняет не только функцию воспроизведения, но принимает активное участие в любом виде музыкальной деятельности. Следовательно, пение в детском возрасте может способствовать формированию у ребёнка не только певческого голоса, но и общих музыкальных способностей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Вокально-хоровые занятия благотворно влияют на физическое развитие ребёнка: при пении углубляется дыхание, увеличивается объём лёгких, что способствует правильному формированию внутренних

органов. Правильная певческая поза формирует осанку. Движение под музыку (хлопки, притопы, кружение, ходьба) развивают мышечную систему. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Отличительная особенность программы от уже существующих программ

Данная программа разработана с учетом того, что в коллективе обучаются все желающие. Отбор по музыкальным способностям не ведется.

В целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей, формируются малочисленные (20 человек) группы.

- предусмотрена деятельность для детей, не обладающих явными вокальными данными
- предусмотрена содержательная дифференциация занятий

Характеристика целевой группы

Категория обучающихся: школьники 7-13 лет. Выбор обосновывается тем, что дети данного возраста более любознательны, изобретательны, творчески активны. Для этого возраста характерно интенсивное развитие навыков общения, формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Зачисление на программу осуществляется при желании учащегося, по заявлению его родителей. В хоровой коллектив принимаются дети, не имеющие физических недостатков, связанных с болезнью голосового или слухового аппарата.

Программа « Школьный хор » будет интересна обучающимся в возрасте 7-13 лет, желающим развивать свои творческие способности и эстетический вкус средствами вокального, хорового пения, знакомства с вокальными произведениями советских и российских композиторов. Освоившие программу легко смогут вокально исполнять произведения авторские и народные песни, создавать собственные аранжировки музыкальных произведений, воплощая в реальность свои творческие задумки и представления.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на года обучения.

Объем учебно-тематического плана на один учебный год - 108 часов.

Общий объем программного курса - 144 часа (36 недель).

Формы и режим занятий

Форма обучения: очные, групповые и индивидуальные занятия.

Срок реализации: 1 год.

Условия набора и добора в группу: на программу принимаются все желающие дети от 7-13 лет без вступительных испытаний.

Основные формы организации обучения: Основная форма обучения – очные групповые занятия - коллективное пение, пение в ансамбле, сольное пение. В

целях качественного осуществления индивидуального подхода, а также, учитывая возрастные особенности детей группы формируются по возрастному принципу.

Формы организации хоровых занятий:

- учебные занятия;
- репетиционные занятия;
- мастер-классы и творческие мастерские;
- публичные выступления;
- отчётные концерты в конце учебного года.

Формы учебной деятельности:

- беседа, обсуждение;
- показ педагога (вокальный, дирижёрский);
- индивидуальное исполнение;
- групповое и коллективное исполнение;
- просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки из программного курса.

Наполняемость группы: 20 человек.

Режим занятий: учебная нагрузка на группу – занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

Объем программы

1 год обучения – по 108 часов в каждой группе, итого 216 часов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы –

музыкально-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей младших школьников через формирование вокально-хоровых умений и овладение художественно-выразительными средствами хорового исполнения.

Задачи программы:

-обучить правилам пения и охраны голоса, с учётом возрастных особенностей обучающихся в хоре, в ансамбле, петь без сопровождения:

- развить музыкально-певческие способности: музыкальный слух, расширить диапазон голоса, музыкально- исполнительские навыки,
- развить интерес к хоровому творчеству
- развить творческий потенциал
- привить обучающему любовь к хоровому пению, раскрыв его многообразие и красоту и выработать потребность в систематическом, коллективном музицировании;

Планируемые результаты

Личностные результаты: обучающиеся

-получают возможность формирования и развития художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- сформируют основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- познакомятся с приемами адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, поселка;
- смогут сформировать представления о нравственных нормах, развить доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, сопереживание чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- сформируют мотивацию к музыкальному творчеству, целеустремлённость и настойчивость в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

овладеют составляющими исследовательской и проектной деятельности: научатся видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты,

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Научатся осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
- научатся правильно дышать: уметь делать небольшой, спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно.
 - освоят понятия : певческая установка, звукообразование, звуковедение, артикуляция, дикция, ансамбль;
- будут понимать основные дирижерские жесты: "внимание", "дыхание", "вступление", "снятие";
- овладеют понятиями: "унисон", а capella;

2. Учебно-тематический план обучения

1. Вводное занятие – 2 ч

№	содержание	Кол – во часов	Форма учебного занятия
1.1	Вводное занятие	1	беседа
1.2	Прослушивание голосов. Входная диагностика	1	Наблюдение

2. Вокально-хоровая работа – 64ч.

№	содержание	Кол – во часов	Форма учебного занятия
2.1	Слушание музыки	2	Знакомство с произведениями
2.2	Знакомство с голосовым аппаратом.	6	учебные занятия;
2.3	Певческая установка. Распевание.	7	Показ педагога Мастер-класс
2.4	Вокальная позиция.	7	репетиционные занятия;
2.5	Дыхание.	7	показ педагога репетиционные занятия;
2.6	Звуковедение. Использование певческих навыков	7	учебные занятия; репетиционные занятия;
2.7	Унисон.	7	репетиционные занятия; групповое и коллективное исполнение;
2.8	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	7	репетиционные занятия; показ педагога

2.9	Работа над сценическим образом.	6	репетиционные занятия; показ педагога
2.10	Ансамблевое пение.	8	репетиционные занятия;
	Всего	64	

3. Музыкально теоретическая подготовка. 19 ч.

№	содержание	Кол – во часов	Форма учебного занятия
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	4	беседа
3.2	Развитие музыкального слуха.	5	Показ педагога. учебные занятия.
3.3	Развитие музыкальной памяти.	5	Показ педагога. учебные занятия.
3.4	Развитие чувства ритма.	5	Показ педагога. учебные занятия.
	Всего	19	

4. Теоретико-аналитическая работа. 7 ч.

№	содержание	Кол – во часов	Форма учебного занятия
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	беседа
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	2	просмотр видеозаписей с прослушиванием произведений классической и народной музыки
4.4	Исполнение классических произведений.	3	групповое и коллективное исполнение;
	Всего	7	

5. Концертно-исполнительская деятельность. 13 ч.

№	содержание	Кол – во часов	Форма учебного занятия
5.1	Подготовка к выступлениям, концертам	8	репетиционные занятия
5.2	Праздники, выступления.	5	групповое и

			коллективное, сольное исполнение
5.3	Итоговое занятие. Отчетный концерт	1	
	Всего	16	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие – 2 ч

1.1 Вводное занятие: инструктаж по ТБ..(1ч).

Форма учебного занятия: вводное занятие.

Виды учебной деятельности обучающихся: познакомятся с учреждением, кабинетом и друг с другом в игровой форме, прослушают инструктаж по технике безопасности.. Примут участие в обсуждении действий в экстренных ситуациях
Формы контроля: рефлексия: «Что полезного вы узнали для себя?»

1.2 Прослушивание голосов 1ч

Форма учебного занятия: Прослушивание голосов

Виды деятельности: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.
Форма контроля: прослушивание. Входная диагностика.

2. Вокально-хоровая работа – 64ч.

2.1 Слушание музыки 2ч

Форма учебного занятия: Слушание музыки

Виды деятельности: слушание и обсуждение музыки. Автор и исполнитель. Содержание музыкального произведения. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Подбор средств выразительности исполнения: различные виды динамики, темпа, акценты и паузы, интонации.
Форма контроля: наблюдение

2.2 Знакомство с голосовым аппаратом. 6 ч.

Форма учебного занятия: Знакомство с голосовым аппаратом

Виды деятельности: Виды вокального искусства. Строение голосового аппарата певца. Упражнения на формирование певческой установки.
Форма контроля: наблюдение

2.3 Певческая установка. Распевание. 7 ч.

Форма учебного занятия: Певческая установка. Распевание.

Виды деятельности: Упражнения на формирование певческой установки. :

Понятие о правильной установке: правильном положении корпуса, рук, ног и головы во время пения, стоя и сидя.

Зарядка для формирования правильной певческой установки. Упражнения для освобождения мышц корпуса, рук, ног, челюстно-лицевой мускулатуры.

Распевание и его значение. Сюжетное распевание. Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком.

Форма контроля: наблюдение

2.4 Вокальная позиция. 7ч.

Форма учебного занятия: Вокальная позиция.

Виды деятельности: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой. Объяснение понятия унисон. Исполнение одноголосных попевок

Форма контроля: рефлексия «Как я владею унисоном. дыханием». Наблюдение

2.5 Дыхание. 7 ч.

Форма учебного занятия: Дыхание.

Виды деятельности: Беседа о правильном певческом дыхании. Упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой. Дыхательная гимнастика. Отработка навыков:

- вдох диафрагмой;
- навык одновременного вдоха по руке дирижёра;
- равномерный выдох;
- выдох на звуки "ф", "ш".

Работа над расширением певческого дыхания.

Выработка единого типа дыхания. Дыхание свободное, бесшумное, одновременное. Различный характер дыхания перед началом произведения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, различные его приёмы – короткое, активное, более спокойное, но также активное.

Распределение дыхания по фразам.

Форма контроля: наблюдение

2.6 Звуковедение. Использование певческих навыков 7ч.

Форма учебного занятия: Звуковедение. Использование певческих навыков

Виды деятельности: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Форма контроля: наблюдение за навыком овладения звуковедения.

2.7 Унисон. 7 ч.

Форма учебного занятия: Унисон.

Виды деятельности: Объяснение певческой установки; умения петь

естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Владение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.
Форма контроля: наблюдение за навыком овладения навыка пения в унисон звуковедения.

2.8 Знакомство с различной манерой пения. Дикция.

Артикуляция. 7ч. *Форма учебного занятия:* Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.

Виды деятельности: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Звуковедение. Использование певческих навыков. Работа над звуковедением в коротких фразах.

Форма контроля: наблюдение за навыком овладения правильной дикцией и артикуляцией.

2.9 Работа над сценическим образом. 6ч

Форма учебного занятия: Работа над сценическим образом.

Виды деятельности: упражнения на создание сценического образа в зависимости от характера исполняемого произведения.

Форма контроля: наблюдение

2.10 Ансамблевое пение. 8ч

Форма учебного занятия: Ансамблевое пение

Виды деятельности: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Форма контроля: наблюдение за уровнем овладения навыка ансамблевого пения.

3. Музыкально теоретическая подготовка. 19 ч.

3.1 Элементы музыкальной грамоты. 4ч.

Форма учебного занятия: Элементы музыкальной грамоты.

Виды деятельности: Знакомство с нотами, длительностями, пауза.

Сольфеджирование по нотам.

Форма контроля: наблюдение

3.2 Развитие музыкального слуха. 5ч.

Форма учебного занятия: Развитие музыкального слуха

Виды деятельности: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке. Упражнение в чистом ведении мелодии мажорного и минорного лада.

Форма контроля: наблюдение за уровнем развития музыкального слуха и его коррекция

3.3 Развитие музыкальной памяти. 5 ч.

Форма учебного занятия: Развитие музыкальной памяти

Виды деятельности: Развитие музыкальной памяти. Повторение прослушанных попевок. Упражнения в воспроизведении услышанных простых

мелодий и песенок.

Форма контроля: наблюдение

за уровнем развития музыкальной памяти и его коррекция

3.4 Развитие чувства ритма. 5 ч.

Форма учебного занятия: Развитие чувства ритма

Виды деятельности: Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».

: Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». Упражнение «ритмическое эхо».

Форма контроля: наблюдение за уровнем развития чувства ритма и его коррекция

4. Теоретико-аналитическая работа. 9 ч.

4.1 Беседа о гигиене певческого голоса. 1ч.

Форма учебного занятия: Беседа о гигиене певческого голоса.

Виды деятельности: Беседа об охране и гигиене голоса.

Форма контроля: рефлексия «Как сбереечь свое горло и голос»

4.2 Беседа о народном творчестве. 1 ч.

Форма учебного занятия: Беседа о народном творчестве.

Виды деятельности: беседа «История появления народных произведений, раскрытие образов, Понятия: дирижерский жест. Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Форма контроля:

рефлексия «Что теперь я знаю о народном творчестве»

4.3

Беседы о творчестве современных композиторов. 2ч.

Форма учебного занятия: Беседы о творчестве современных композиторов.

Виды деятельности: Беседы о современных композиторах

Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Форма контроля: рефлексия «произведения современных композиторов, которые я хочу исполнить»

4.4 Исполнение классических произведений. 5ч.

Форма учебного занятия: Исполнение классических произведений

Виды деятельности: Исполнение классических произведений. Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест. Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Форма контроля: наблюдение

5. Концертно-исполнительская деятельность. 15 ч.

5.1 Подготовка к выступлениям, концертам 8ч

Форма учебного занятия: Подготовка к выступлениям, концертам

Виды деятельности: Беседа о правилах поведения на сцене. Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

Форма контроля: оценка - диагностика подготовленности к выступлению, концерту

5.2 Праздники, выступления. 5ч.

Форма учебного занятия: Праздники, выступления

Виды деятельности: Праздники, концертные и конкурсные выступления.
Форма контроля: оценка жюри, зрителей

5.3 Итоговое занятие. Отчетный концерт 1 ч.

Форма учебного занятия: Отчетный концерт

Виды деятельности: зачетный концерт

Форма контроля: диагностика достигнутых результатов

4. Контрольно-оценочные средства

Контроль за работой обучающихся, оценка их знаний, навыков и умений является важнейшим средством активации и повышения эффективности образовательного процесса. Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей предполагается в течение учебного года оценить уровень освоения программы. Данные, полученные в результате проведения мониторинга применяются для внесения корректив в образовательный процесс. Оценка знаний и умений обучающихся определяется путем опроса, практического выполнения заданий, участия в концертной деятельности.

Для успешной реализации цели и задач программного курса в течение учебного года проводятся следующие виды контроля: *входный и итоговый*.

Входный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь).

Для детей 1 года обучения, поступивших в объединение, предлагаются задания:

- ♦ для выявления музыкальных данных (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ♦ для выявления вокальных данных (диапазон, интонация, артикуляция, дикция);
- ♦ предлагаются задания для определения психофизических особенностей ребенка (внимание, быстрота реакции, память).

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (май). Нацелен на проверку освоения программы, учёт изменений качеств личности каждого обучающегося. Проводится в форме творческого отчетного концерта.

В течение учебного года обучающиеся выступают на показательных занятиях, концертах, творческих фестивалях и конкурсах, принимают участие в конкурсах, викторинах,

Формы проведения итогового контроля:

- ♦ открытое занятие для родителей;
- ♦ отчётный концерт хорового объединения с исполнением произведений, выученных в течение учебного года;
- ♦ участие в конкурсах, хоровых фестивалях

Данный вид контроля включает:

- анализ активности каждого обучающегося на репетициях,
- участие в концертных и конкурсных выступлениях,
- уровень развития вокально-певческих навыков и качество вокально-исполнительской работы.

-Итоговый контроль. Методы проведения контроля:

Педагогические наблюдения, отслеживание результатов деятельности обучающихся,

Формы проведения контроля:

- концертные выступления;
- конкурсные выступления;
- презентация творческих инициативных работ об - ся;

Для определения уровня знаний, умений и навыков, и личностного развития обучающихся проводится мониторинг результатов обучения (Методика определения результатов образовательной деятельности детей. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В).

Способы фиксации учебных результатов программы.

- фото-отчет;
- видеозапись занятий, выступлений;
- записи в журнале учета работы объединения.

Формы публичной презентации, предъявления образовательных результатов программы:

- концертное выступление;
- участие в конкурсе;
- мастер- класс;
- открытое занятие для родителей

5. Условия реализации программы

1 Учебно – методическое обеспечение:

Список литературы

Нормативные документы:

1. Российская Федерация. Законы. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 29 декабря 2020 года) «Об образовании в Российской Федерации»: [Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] - Текст: электронный // Консультант плюс: [сайт] – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения 18.03.2024).
2. Российская Федерация. Правительство Российской Федерации. Распоряжения. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года: [Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/> (дата обращения 18.03.2024).
3. Российская Федерация. Министерство просвещения. Приказы. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам [Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/> (дата обращения 18.03.2024).
4. Российская Федерация. Министерство просвещения. Приказы. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей [Утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467] - Текст: электронный // Гарант.ру: [сайт] – URL: <https://base.garant.ru/73178052/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения 18.03.2024).
5. Российская Федерация. Министерство Юстиции Российской Федерации. Постановления. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Утвержден постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28] - Текст: электронный // Портал правовой информации: [сайт] – URL: <http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=602107773&backlink=1&&nd=102955243> (дата обращения 18.03.2024).
6. Российская Федерация. Министерство образования Омской области. Письма. Методические рекомендации по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы [Письмо Министерства образования Омской области от 12 февраля 2019 года).

Список литературы для педагога:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-507-44936-1. — Текст: электронный //

2.Брейнер, С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации: ноты / С.Р. Брейнер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-8114-7391-5. — Текст: электронный //

3.Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-6006-9. — Текст: электронный //

4.Иванов, А.П. Искусство пения : учебное пособие / А.П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>

5.Орлова, Н. Д. О детском голосе [Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2020. – 53 с.

6.Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. – Мн. : БГПУ, 2019. – 47 с

7.Юнисов, А. А. Хоровые аранжировки: из концертного репертуара лауреата Международного и Всероссийских конкурсов хора Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова / А. А. Юнисов. - Чебоксары: ООО «Своя типография», 2017. - 79 с.

Информационно – образовательные ресурсы

1.Распевки для детей. Вокал. [сайт]. - 2022. – URL:

<https://yandex.ru/video/preview/11412107361923475315> (дата обращения: 15.08.2022) аудио

2.Хоровая лаборатория . [сайт]. - 2023<https://vk.com/fhordir> (дата обращения 03.11.2023) видео

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования - учитель музыки , образование **высшее**

	Материальное – техническое обеспечение	Информационно – образовательные ресурсы	Кадровое обеспечение
<p>- нотные учебные пособия – аудио файлы и видео файлы, презентации - методические разработки занятий -фонотека</p> <p>- учебно – методическое обеспечение</p>	<p>- комплект мультимедийного оборудования - ноутбук с акустической системой</p> <p>- программное обеспечение</p>	<p>Распевки : https://vk.com/wall-34762452?q=%23вокализыhttps://vk.com/doc344669836_541633777?hash=dc5f2c48e92008570b&dl=eb6180e203688b6b71</p> <p>Фонотека: https://vk.com/fhordir</p> <p>Распевки для детей: https://yandex.ru/video/search?text=распевки%20караоке%20для%20детей&path=wizard&parent-reqid=1600158650386305-1707734683488275025900228-production-app-host-vla-web-yp-239&wiz_type=vital&filmId=1697315303461108962</p> <p>Развитие детей: https://vk.com/sunmommy</p> <p>http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html https://zen.yandex.ru/media/fakty/200-skorogovorok-sposobnyh-slomat-tvoiazyk--59be202a77d0e664a7b93f6c https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-folklor-malye-folklornye-formy-992612.html</p>	<p>Педагог дополнительного образования</p>

Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).
- *наглядный*:
 - система распевания хора, построенная на тренировке правильного вокального дыхания, формировании вокально-хоровых навыков и музыкальных штрихов, последовательно и планомерно формирующая гармоничное смешанное звучание и понимание дирижерского жеста;
 - система ритмических упражнений;
 - использование наглядности и образности при объяснении дирижером приемов хорового исполнительства;
 - участие в хоровых конкурсах и фестивалях, концертных программах.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного предмета и основанных на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Рекомендуются следующие разделы репетиционной работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными произведениями;
- методические пояснения;
- демонстрация аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Список литературы

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С.
2. Булучевский, В.С. Фомин. –М.: Музыка, 2020. - 90 с.3.Кочнева, И. С., Яковлева А.С. Вокальный словарь [Текст] / И. С. Кочнева – С.П.:Композитор, 2017. – 70 с.
4. Орлова, Н. Д. О детском голосе [Текст] / Н.Д. Орлова. – М.: Просвещение, 2020. – 53 с.
5. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. – Мн. : БГПУ, 2019. – 47 с.

6. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М.: Владос, 2022. – 176 с.: ил.

7. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019. – 200 с. 9.

8. Юнисов, А. А. Хоровые аранжировки: из концертного репертуара лауреата Международного и Всероссийских конкурсов хора Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова / А. А. Юнисов. - Чебоксары: ООО «Своя типография», 2017. - 79 с.

Приложение

1. Диагностические материалы.

Данная методика предназначена для первичной индивидуальной диагностики обучающихся.

Система тестовых заданий разработана с учетом возрастных особенностей детей школьного возраста и состоит преимущественно из заданий игрового характера. Это позволяет снять психологический зажим, установить непринужденные отношения между педагогом и ребенком.

В ходе тестирования определяются: музыкальная память, слух, чувство ритма, чистота интонации.

Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Диагностические исследования направлены на выявление уровня знаний, умений, навыков и представлений о музыкальном искусстве. Диагностическое исследование проводится в начале каждого нового учебного года.

Целью предварительного контроля является выявление и фиксация начального уровня ЗУН обучаемого. В дальнейшем сравнение исходного уровня обученности с конечным позволяет измерить «прирост» знаний, степень сформированности умений и навыков, анализировать динамику и эффективность дидактического процесса, а так же сделать объективные выводы о «вкладе» педагога в обученность ребенка.

Тестовые задания.

1. Игра «Ритмическое эхо».

Задание позволяет определить: насколько развито у ребенка чувство ритма.

Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Звуковой мяч».

Задание позволяет определить: насколько развит у ребенка музыкальный слух.

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни.

Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке.

Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2018/...>

2.Пальчиковые игры.

В собственном педагогическом опыте я отдаю предпочтение именно игровым формам организации музыкальной деятельности детей не случайно. Нарушение речевого и двигательного развития – наиболее распространённые отклонения в формировании у ребёнка высшей психической деятельности. По экологическим, медицинским и социальным причинам в наше время наблюдается тенденция к увеличению количества детей с речевыми нарушениями. Раннее выявление подобных проблем позволяет не только скорректировать уже имеющиеся отклонения, но и предупредить появление дальнейших, достичь более высокого уровня развития ребёнка. Эти объективные факторы обусловили особый интерес к одному из средств преодоления речевых проблем, а именно – к жанру пальчиковой игры.

Здравствуй!

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Мы живём в одном краю –
Всех я вас приветствую!

(дети пальцами правой руки по очереди «здороваются с пальцами левой, похлопывая друг друга кончиками, начиная с больших пальцев) (переплетают пальцы «замочком» и поднимают руки над головой)

Хочу всё знать

Семь вещей у нас в портфеле:
Промокашка и тетрадь,
Ручка есть, чтобы писать
И резинка, чтобы пятна
Убирала аккуратно
И пенал, и карандаш,
И букварь – приятель наш.

(сжимают и разжимают пальцы)
(загибают поочередно пальцы)

Всё нарисует карандаш,
Когда ему работу дашь.
Но сам без дела не сиди:
Карандашом руководи.

Карандаш

(держат в руке «карандаш»)
(стучат пальцами по столу)
(сжимают и разжимают пальцы)
(пишут «карандашом» по столу)

Мой дом, мой город, моя республика

Люблю по городу гулять,
Люблю смотреть,
Люблю считать
Космонавтов - раз, Ленина - два,
Улица Победы – три.
А четыре - я живу в квартире.
Пять – гуляю в парке я опять.
Шесть – на Белую схожу
И на волны погляжу.
Семь – Дворец культуры,
Красив и огромен
И стоит на площади он.
Восемь – ёлка в Новый год.
Девять – повстречался мне
Памятник большой войне.
Я тихонько постою и цветочки положу!
Десять – наш кинотеатр Октябрь.

(дети «шагают» пальчиками обеих рук)

(на каждое название достопримечательности загибают по одному пальчики)

В магазине хлеб куплю.
Очень город я люблю!

Раз, два, три, четыре, пять –
Будем листья собирать.
Листья березы,
Листья рябины,
Листья осины,
Листики дуба мы соберем.
Маме осенний букет отнесем

Осень

(сжимают и разжимают кулачки)

(загибают в ритме каждой строчки
по одному пальцу)

(сжимают и разжимают кулачки)

Дружные ребята

Дружат в нашем классе
Девочки и мальчики.
Мы с тобой подружим
Маленькие пальчики.
Раз, два, три, четыре, пять...
Начинай считать опять.
Раз, два, три, четыре, пять...
Мы закончили считать.

*(пальцы ритмично сжимаются в «замок» и
разъединяются)*

*(подушечки всех пальцев одной руки
одновременно дотрагиваются до пальцев
другой)*

*(поочередно соединяем одноименные
пальцы: большой с большим, указательный
с указательным и т.д.)*

*(одновременно касаемся подушечками
пальцев двух рук)*

(поочередное касание)

(встряхиваем опущенные вниз кисти рук)

Зима

(загибают пальцы начиная с большого)

(лепят, меняя положение ладоней)

(показывают круг, сжимают ладони вместе)

(грозят пальцем)

(подбрасывают и ловят «снежок»)

(роняют воображаемый снежок)

(топают).

Раз, два, три, четыре
Мы с тобой снежок слепили
Круглый, крепкий, очень гладкий
И совсем - совсем не сладкий.
Раз – подбросим, два – поймаем.
Три – уроним
И... ломаем.

Моя семья

(поднимают руку ладонью к себе

и в соответствии с текстом

в определенной последовательности загибают

сначала безымянный, затем мизинец, указательный

средний и большой)

Знаю я, что у меня
Дома дружная семья:
Это – мама,
пальцы:
Это – я,
палец,
Это – бабушка моя,
Это – папа,
Это – дед.
И у нас разлада нет.

http://vologa.blogspot.com/p/blog-page_60.html

<https://zen.yandex.ru/media/fakty/200-skorogovorok-sposobnyh-slomat-tvoi-iazuk--59be202a77d0e664a7b93f6c>

<https://www.maam.ru/detskijasad/detskii-folklor-malye-folklornye-formy-992612.html>

3. Речевая гимнастика, скороговорки.

Первое упражнение, которое мы всегда говорим ПЕРЕД разучиванием или произнесением

скороговорки, такое:(которое по сути своей тоже является скороговоркой и прекрасным речевым упражнением)

« Кто хочет разговаривать – тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать и будем выговаривать
Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно!»

Скороговорки короткие, но яркие:

- От топота копыт пыль по полю летит (произносится крепкими губами с полупрошепота - до звонкого произнесения и опять сойти по громкости на "нет" - образ приближающегося и удаляющегося табуна)

-Купи кипу пуха;

-Ткёт ткач ткани на платки Тане;

-Водовоз вез воду из водопровода;

-У ежа и ёлки иголки колки;

- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон – как в капюшоне он смешон! (с мимикой и жестами);

-Все бобры для своих бобрят добры;

-У нас гость унёс трость;

-На дворе трава, на траве дрова;

-Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет (с мимикой и жестами);

- Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои;

- У осы – не усы, не усищи, а усики;

-Шла Саша по шоссе и сосала сушку;

-У ежа - ежата, а у ужа – ужата;

-Шапкой Мишка шишки сшиб;

- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке (мимика в парах);

- Хорош пирожок – внутри творожок! (со сменой мимики):

а) Ребёнок любит пирожок – мимика радостная;

б) Ребёнок рад пирожку, но не любит творог – мимика меняется во второй части скороговорки;

- Дели с дружкой пирожок с творожком;

-Шесть мышат в камыше шуршат;

-Король – орёл, а орёл – король;

-Проворонила ворона воронёнка;

- Мороз мосты мостил, мостил да не вымостил;

- У Дарьи в доме оладьи в меду;

- Дали Глаше простокваши, а у Глаши- каша;

- У Сени и Сани в сетях сом с усами;

-Валин валенок провалился в проталинок;

- Наш Полкан попал в капкан;

- Опять пять ребят нашли у пенька пять опят;

-Шел Егор через двор, нёс топор чинить забор;

-Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят;

- У 33 полосатых поросят 33 хвостика торчат;

- Летят три пичужки через три пустых избушки;

- Не клюй, курица, крупку, не кури, Кирилл, трубку;

- Ходит квочка около дворочка, водит деток около клеток;

-Сова советует сове: "Спи, соседка, на софе. На софе так сладко спится – о софях сон приснится";

- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала;
- Арина грибы мариновала;
- Марина малину перебирала;
- По траве тропа протоптана;
- Мышонку шепчетмышь: «Ты всё шуршишь, шуршишь!» Мышонок шепчет мышке: «Шуршать я буду тише!»

4.Игровые разминки

Самые любимые ребятами!

"Какая у кого песенка"

- У ходиков песня такая: Тик- тик- тик (руки – стрелочки)
- У птички –синички – такая: Пик-пик-пик (ладошки – клювики)
- У поросёнка – такая: Рюх –рюх-рюх (ладошки – «пяточки»)
- У ежика песня такая: Плюх-плюх-плюх (пальчики – «колючки»)
- У кисоньки песня такая: - Мяу, мяу (ладошки гладят шерстку)
- А у рыбёшки какая? (приём – «рот на замке», но беззвучный, губки крепкие.)

Карасёнок и Карась

Карасёнку раз карась подарил раскраску
И сказал Карась: «Раскрась, Карасёнок, сказку!»
На раскраске Карасёнка три весёлых поросёнка,
Карасёнок поросят перекрасил в карасят!

/Движения:

Карась и карасёнок – ладошки – «плавающие рыбки»

Сказка – раскраска (ладошки – «книжечка»)

Раскрась - перекрасил – движения плавные кистями вверх –вниз)

Поросята – ладошки «пяточки»/

Шмели (речевое упражнение + театральный этюд)

Шмель Шмелю жужжит:

«Друж –ж –ище! На тебе ж пылинок тыщи!

Ты ж –ж пылюю даж –ж-же вот перепачкал весь ж-живот!»

Поправляя свой жилет, Шмель Шмелю жужжит в ответ:

«Это ж вовсе не пыльца! Это пудра для лица!

На боках и на спине я несу её ж-ж-жене!»

/ Движения: ладошки – крылышки, далее – образы через пальцы рук:

пылинки, живот, жилет, пудра, лицо, спина и тд)

<https://www.libfox.ru/143775-elena-anishchenkova-palchikovaya-gimnastika-dlya-razvitiya-rechi-doshkolnikov.html>

<https://heaclub.ru/chistogovorki-dlya-detej-luchshaya-podborka-dlya-razvitiya-rechi>

5. Построение занятия.

С детьми первого года обучения доминирующим является игровой метод. Поэтому весь координационно-тренировочный этап развития голоса построен на развивающих голосовых играх.

Структура занятия:

I часть

1. Артикуляционная гимнастика, речевая гимнастика, пальчиковые игры, скороговорки.
2. Интонационно-фонетические упражнения (игровые разминки, «страшная сказка», «бронтозаврик», «вопросы-ответы», «самолет», «едем на машине», «выдувание»)
3. Упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации («греемся», «волна», «от шепота до крика», «волна и чайки», «песенка про смех»)
4. Исполнение попевок («Дин-дон», «Ходит кот у ворот», «Уж как шла лиса», «Едет-едет паровоз, и т.д.»)

II часть

1. Слушание музыки
2. Работа над произведением.