

## **Развитие критического мышления обучающихся на уроках литературы через активные методы обучения**

**Аннотация:** В статье представлены примеры активных методов обучения на уроках литературы. Работа раскрывает особенности некоторых методов, помогающих эффективно развивать критическое мышление обучающихся. Статья показывает, что организованный творческий подход к изучению литературы способствует и активизировать познавательную читательскую деятельность учеников, и научить их работать с художественным текстом.

**Ключевые слова:** литература, метод, творческий подход, методический ориентир, работа с текстом, мышление, интерес, обучающиеся.

Изучение любого литературного произведения в старших классах невозможно свести к пассивному изучению, невозможно ограничить его лишь лекционным форматом. Федеральные государственные образовательные стандарты определяют формат представления предметных результатов в федеральной рабочей программе исключительно в деятельностной форме с акцентом на применение знаний и умений. Система знаний в области литературы как науки, система умений работы с текстом, художественного анализа не только как процесса, но и как аналитического продукта, а также способов работы предполагает различные активные действия:

- Исследовать
- Выявлять
- Соотносить
- Использовать
- Распознавать
- Интерпретировать
- Характеризовать
- Объяснять
- Аргументировать
- Решать
- Вычислять
- Описывать
- Применять
- Оценивать и т.д.

Творческий подход к преподаванию литературы будет поистине интересным, несложным и продуктивным, эффективным, если учитель использует эти глаголы в качестве руководства к действию. Методическим ориентиром для учителя литературы является цель изучения данного

учебного предмета и планируемые результаты реализуемой программы. Например, цель углубленного изучения литературы в рамках профильного гуманитарного обучения состоит в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности» [1, с. 5]. Изучение литературы, и это было всегда, происходит через призму истории. Бесспорно, литература и история – два крыла одного важного образовательного процесса, формирующего на основе высоких этических и эстетических идеалов интеллектуальную личность, способную анализировать, размышлять, соотносить со своим ценностями, амбициями, мечтами, делать выводы. Но вот проблема, о которой говорят все давно: подрастающее поколение сегодня не любит читать, потому что не любит трудиться. Да и историю знают далеко не многие. Объяснимо, что для углубленного изучения в средней школе выпускники 9-ых классов литературу и историю выбирают крайне редко. И дети, и их родители абсолютно уверены, что литература им не нужна: «пользы никакой», «в жизни не пригодится», «отнимает много времени» и т.п.. Как заинтересовать чтением? Без всякого сомнения, инновационные методы, технологии обучения посредством цифровых образовательных технологий, конечно, делают процесс интересным, динамичным, современным. Но без творческого подхода, без креативных идей самого педагога, без прикладного направления при изучении предмета ключевых компетенций и критического мышления не сформировать.

На мой взгляд, активные методы обучения – самый востребованный современный способ решить эту проблему. Не будем вдаваться в теоретические подробности, что такое критическое мышление, что предполагает технология развития критического мышления, попробуем показать на нескольких примерах, как активные методы помогают развить у обучающихся правильное, самостоятельное аналитическое восприятие художественного текста, как учат давать объективную и аргументированную оценку получаемой и коллективно или индивидуально добываемой информации, как можно научить формировать собственное мнение, интерпретировать самостоятельно накопленные знания, как нестандартные методы работают на уроках литературы и помогают в достижении планируемых результатов. Проблемные вопросы, учебные ситуации в рамках урока или индивидуальных домашних заданий должны быть хорошо продуманы учителем.

Используя учебно-исследовательскую и проектную деятельность на основе литературного произведения - романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», можно научить видеть причинно-следственные связи, которые помогают раскрыть психологический образ Раскольникова, главного героя романа. Обучающиеся не только выбирают самые интересные

страницы романа, но и анализируют их, выбирая субъективную позицию. Учитель предлагает исследовать выбранные эпизоды, например, или с точки зрения возрастного периода человека, или с точки зрения психологического состояния героя, или с позиции его защиты, или с точки зрения будущей профессии ученика. Очень интересны исследовательские работы обучающихся - будущих судебно – медицинских экспертов, будущих полицейских, психологов, педагогов, военных, строителей, экономистов и т.д. Обсуждения, споры, дискуссии старшеклассников только повышают интерес к чтению. Помогает определить уровень развития критического мышления и анализ эпизодов романа обучающимися с помощью музыкального сопровождения (чтение, анализ роли художественных деталей, описание внутреннего состояния героев). Подбор музыкального произведения осуществляется исключительно по выбору учеников. Временной регламент не мешает наслаждаться музыкой и литературой одновременно.

И при изучении романа – эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» каждый учитель литературы учит анализировать роман с помощью увеличительного стекла истории. Почему Л.Н. Толстой в романе показывает величие Кутузова, но лишает этого величия Наполеона? Почему Бородинское сражение показано Л. Н. Толстым как главное событие войны народной? На эти и другие вопросы старшекласснику дать развернутый ответ помогут словесные зарисовки и написание портретов главных героев с указанием многих художественных деталей и выбором цветовой гаммы. Это помогает ученикам обобщать и структурировать информацию, аргументировать свою позицию.

Не менее интересный метод изучения романа и его исторической основы является метод реконструкции событий, например, сражений на основе текста и художественных деталей, а также на основе исторических данных. Ученики графически или с помощью макетов воссоздают картину событий в соответствии с текстом романа и документально историческими деталями. Более честной, правдивой и объективной картины, созданной группой учеников, представить невозможно: споры, доказательства, сильные и слабые места в позиции героев, полное погружение в ситуацию, возможность сфокусироваться на вопросе, приложить усилия для анализа ситуации, найти новое решение и оценить его результативность! Именно в такие моменты зарождается патриотизм и человечность, интерес и креатив. Ученик соотносит факты с реальностью и проверяет события на достоверность. Такой или подобный метод эффективен и при изучении «Слова о полку Игореве».

Духовные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского, сложные характеры других литературных героев помогают анализировать «Диалоги с героями», рассказы «Мой друг... (например, Илья Обломов из романа И. А. Гончарова «Обломов».)» и др. Ученик готов пересмотреть собственные взгляды, при таком методе ярко проявляются лучшие черты характера старшеклассника, происходит взросление, формируется мировоззрение.

Интересные методы раскрытия характеров литературных героев – интерактивные методы «Параллельные миры», «Современник», предполагающие сравнение главных героев, их поступков с современными образами, характерами, известными личностями. Это помогает взглянуть на проблему под другим углом. Метод «оживления» и переноса персонажей в другое время (например, в сегодняшнее время), метод ассоциаций и поиска аналогий делают дискуссии десятиклассников живыми, эмоциональными (например, 3 глава 4 тома романа «Война и мир»).

Еще один активный метод обучения, метод активного взаимодействия учеников, метод совместного поиска решения проблем, метод эксперимента и совместного практического применения умений и литературных знаний – театральная студия. Объединяющий характер студии развивает не только эстетическое и креативное мышление, но и формирует эмпатию и понимание эмоций. Свои умения ученики демонстрируют с превеликим удовольствием на сцене для зрителя – школьника, для зрителя – родителя, учителя и в рамках различных творческих конкурсов... Интерес к чтению колоссальный как у обучающихся гуманитарного профиля, так и у обучающихся профиля технологического, причем нет ни одного нечитающего или немыслящего ученика!

Конечно, развитие критического мышления обучающихся на уроках литературы посредством использования активных методов обучения – задача не из легких, однако неинтересной ее не назовешь. Различные точки зрения, осмысленность читательской позиции, аргументированность развернутых ответов, убедительность и грамотность речи учеников, держащих в своих руках книгу с закладками, - реальность, за которой стоит огромная работа учителя, наполненная смыслом, опытом и искренним желанием взрастить или коллегу, или оппонента, но однозначно с активной жизненной позицией человека, не лишенного способности мыслить и чувствовать.

Список литературы:

1. Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Литература» (углублённый уровень) (для 10–11 классов образовательных организаций) с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2024 № 171 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования».

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Нежевлева Елена Николаевна, учитель русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Горячключевская средняя общеобразовательная школа Омского муниципального района Омской области»